

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДЕНО
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова
«18» мая 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Прогнозирование в дизайне»**

Укрупненная группа направлений подготовки
50.00.00 «Искусствознание»

Направление подготовки
50.06.01 «Искусствоведение»

Направленность программы «ДИЗАЙН»

Рабочая программа (РП) составлена на основе паспорта научной специальности с учетом особенностей сложившейся научной школы и программ кандидатских экзаменов по истории и философии науки, иностранному языку и специальным дисциплинам

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

1. Закон 273-ФЗ "Об образовании в РФ" 2012 г.
2. Образовательная программа профессионального образования по направлению подготовки 50.06.01
3. Рабочий учебный план подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по укрупненной группе направлений подготовки 50.00.00 «Искусствознание», направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- ознакомление аспирантов теорией и практикой прогнозирования в дизайне;
- формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы в области прогнозирования;
- изучение традиционных и инновационных подходов к прогнозированию в дизайне;
- изучение роли прогнозной практики в дизайнерской деятельности;
- получение навыков самостоятельно осуществить прогнозирование в условиях дизайн-деятельности методами научных исследований.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ИНСТИТУТА

Учебная дисциплина «Основы прогностики в дизайне» относится к циклу дисциплин Вариативной части. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами на основе ООП уровня магистратуры (или специалитета) по направлению «Дизайн»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
		Знать	Уметь	Владеть
1.	Компетентность в области теории дизайна, способность обучения и владение методами исследований в этой области	теоретические и методологические основы прогнозирования в дизайне; инновационные и традиционные методы прогнозирования	самостоятельно применять на практике методы прогнозирования исходя из конкретных проектных задач дизайна	методами теоретического и экспериментального прогнозирования для решения конкретных задач дизайна
2.	Способность поставить цель, планировать и осуществлять научно-обоснованный процесс исследований	основные методы прогнозирования в дизайне	осуществить процедуры, необходимые для успешной прогнозной деятельности. Выбирать средства научного поиска согласно индивидуальным задачам	навыками прогнозирования, базирующимися на умении анализировать различные источники информации (исторические, графические и пр.)
3.	Готовность к общению с коллегами, широким научным сообществом и обществом в целом на темы, связанные со сферой дизайна	способы научной коммуникации с коллегами в рамках проведения прогнозной деятельности; этапы прогнозной деятельности и необходимость ее оценки со стороны коллег и научного сообщества;	демонстрировать творческий подход к научному общению; определить темы и процедуры научного обсуждения, в рамках прогнозной деятельности; оценивать используемые методы и способы научного общения	навыками научного общения с коллегами и научным сообществом в рамках прогнозной деятельности; навыками научного общения с целью усовершенствования качества прогнозирования и повышения точности прогноза

4. ОБЪЁМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы	
		№ 1	
		часов	
Аудиторные занятия (всего)	36	36	
В том числе:	-	-	
Лекции (Л)	14	14	
Практические занятия (ПР)	22	22	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа аспиранта (СР) (всего)	108	108	
В том числе:	-	-	
<i>Работа с литературой</i>	32	32	
<i>Подготовка индивидуальных заданий к практическим занятиям (ПР)</i>	40	40	
<i>Участие в дискуссиях</i>	30	30	
<i>Подготовка к зачёту</i>	6	6	
СР в период промежуточной аттестации	-	-	
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО)	3	3
	кандидатский экзамен (КЭ.А.)	-	-
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	108

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела учебной дисциплины
1.	Прогностика: теория и практика	Теоретические основы прогностики. Практика прогностной деятельности. Обзор научных направлений в области прогностики. Практическая ценность прогнозирования в дизайне. Система понятий в теории прогностики.
2.	Методы прогнозирования и их классификация	Методы прогнозирования и их классификация. Характеристика методов применяемых на практике. Возможности функционирования и развития методов прогнозирования в современной проектной культуре.
3.	Верификационная деятельность	Верификационная деятельность в дизайне. Различные модели верификационной деятельности в современной проектной среде.

5.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу аспирантов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости
		Л	ЛР	ПР	СР	всего	
1.	Прогностика: теория и практика	6	-	8	34	46	Научный доклад и его обсуждение
	Методы прогнозирования и их классификация	4	-	8	34	46	Фиксированные выступления
	Верификационная деятельность	4	-	6	34	46	Фиксированные выступления, дискуссия
2.	Подготовка к зачету	-	-	-	6	6	Зачёт
3.	ИТОГО:	14	-	22	108	108	

5.3. Перечень тем практических занятий

№ практического занятия	Наименование	Кол-во часов
1.	Условия функционирования прогноза в дизайнерской практике	8
2.	Основные методы прогнозирования в дизайне	8
3.	Этапы экспериментальной деятельности при составлении прогноза.	6
Итого		22

5.4. Перечень тем лабораторных занятий

Программой дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Курс №	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Особенности проведения занятий
1.	1	Лекция	Коммуникативные	диалог с аудиторией при использовании мультимедийной поддержки
2.		Лекция - дискуссия	Интерактивные	Перекрестная дискуссия с аудиторией
3.		Практические занятия	Дискуссия, объяснительно-иллюстративный метод	групповые обсуждения, групповая «мозговая атака»
4.		Практическое занятие - компьютерная презентация	интерактивная технология полилога	доклады и принятие групповых решений
5.		Практическое занятие – аналитическое исследование	анализ проблематики, тестирование	аналитическое обсуждение профессиональной проблематики по теме диссертационного исследования

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Дизайн и качество жизни. Труды ВНИИТЭ, М.: РИО ВНИИТЭ, 2011
2. Назаров Ю.В., Лаврентьев А.Н. Русский дизайн. Традиции и эксперимент. 1920-1990. Изд-во "Ernst & Sohn" г. Берлин. 1995г.-176с
3. Килли Хопперн. Золотые правила дизайна. М.: АРТ – Родник, 2009

7.2. Дополнительная литература

1. Федоров М.В. Николис Г., Пригожин И. Познание сложного. . Введение. М. Мир 2003, 334 с.
3. Сайфуллин Н.Ф. К культу инноваций// Дистанционное образование, №5, 2000, с. 48-58.
4. Hybrid expert system for diagnosis and forecasting support to technological development.// Papers of USSR Future Research Center on XI World Conference of World Futures Studies Federation, Budapest, May 27-31, 1990, Hungary. – p.18. (в соавторстве).
5. Сайфуллин Н.Ф. ФУТУРОДИЗАЙН: апофеоз бескомпромиссности
<http://www.metodolog.ru/00941/00941.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Стандартно оборудованная лекционная аудитория для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	
№ п/п	Вопросы
1	Опишите характер прогнозной деятельности.
2	Основные понятия прогностики.
3	Этапы проведения прогнозного исследования в дизайне.
4	Перспективы прогнозной деятельности в России и Европе
5	Роль прогнозирования в промышленном проектировании
6	Источники информации и методы их оценки
7	Методы прогнозной деятельности. Классификация методов прогнозирования
8	Верификационная деятельность. Основные понятия. Принципы функционирования
9	Цикличность в дизайне. Виды циклов, их характер функционирования
10	Макро и микро- тенденции в современном дизайне
11	Перспективы развития прогнозной деятельности
12	Прогнозирование на основе анализа социокультурных ситуаций
13	Прогнозирование на основе сменяемости параметров изделий
14	Экономический эффект прогнозной деятельности в дизайне.

10. БАЗЫ ДАННЫХ. ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

Информационно-поисковые системы:

www.yandex.ru, www.google.ru, www.rambler.ru

Базы данных:

1. <http://www.scintific.narod.ru/literature.htm>
2. <http://www.msu.ru/libraries/>
3. <http://rosdesign.com/>
4. <http://razym.ru>